



Центр компетенций
в сфере туризма и гостеприимства

Технологии экскурсионного обслуживания в России и СНГ

Техника и технология ведения экскурсий

Гаршина Наталья Николаевна,
член президиума Национальной академии туризма,
Председатель аттестационной комиссии Санкт-Петербурга по
аттестации экскурсоводов и гидов-переводчиков.



Работа над созданием текста

Экскурсионный текст — изложение содержания данной экскурсии, построенное в полном соответствии с маршрутом, объектами показа и подтемами (проблемами), раскрываемыми в экскурсии. Структура экскурсионного текста:

- вступление,
- основная часть (подтемы),
- заключение.

Авторский текст — созданный автором данной экскурсии по созданной им самим методической разработке.

Индивидуальный текст — созданный экскурсоводом на основе методической разработки с учетом его индивидуальных особенностей.

Контрольный текст — подробный материал, полностью отражающий технологическую карту экскурсии, дающий возможность контролировать работу экскурсовода и служащий основой для подготовки экскурсоводов.



Комплектование «портфеля экскурсовода»

«Портфель экскурсовода» — комплект иллюстративного материала, аудио- видеоматериалов, используемых в ходе проведения экскурсии для воссоздания недостающих зрительных звеньев при показе.

- Возможности раскрытия темы экскурсии с помощью «портфеля экскурсовода».
- Требования к оформлению.
- Необходимость аннотации к каждому из пособий, входящих в комплект.
- Источники комплектования.
- Объем «портфеля экскурсовода» и правила пользования.



Презентация экскурсии

Проведение пробной экскурсии.

Знакомство с новыми представителями экскурсионной организации, рекламных агентов.

Рецензирование экскурсионной документации независимыми экспертами как средство повышения ее качества.



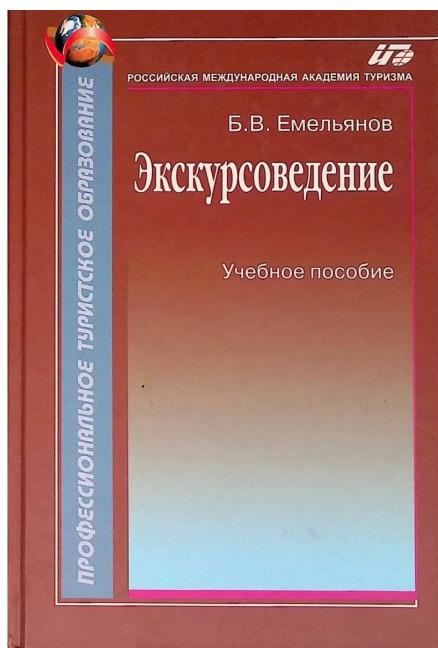
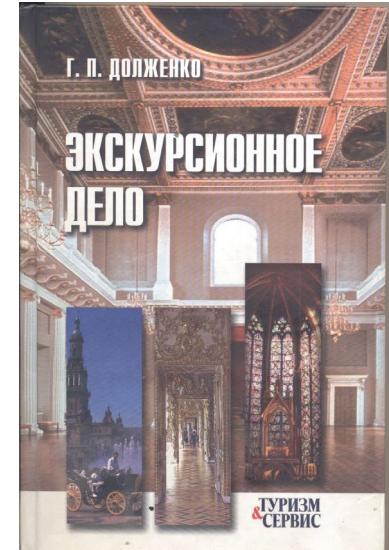
Вопросы для тестирования в СПб

Какой из видов документации является основой рассказа экскурсовода (гида)	"Портфель экскурсовода"	Индивидуальный или авторский текст экскурсии	Методическая разработка экскурсии
Назовите принцип классификации экскурсионных объектов из предложенных	В зависимости от способа передвижения	В соответствии с формой проведения экскурсии	По видам
Какое место занимает логический переход в структуре экскурсии	Используется для показа объектов	Связывает между собой подтемы экскурсии	Связывает между собой цель и задачи экскурсии
Выберите принцип классификации экскурсий из предложенных	По видам	По содержанию	По функциональному назначению



Рекомендуемая литература

Долженко Г.П. Экскурсионное дело : учебное пособие для бакалавров и магистров / Г.П. Долженко. – Ростов- н/Д. : Феникс, 2012. – 308 с.



Емельянов Б.В. Экскурсоведение: учебник. /Б.В. Емельянов; Рос. международная академия туризма. - 7-е изд. - М.: Советский спорт, 2009. – 211с.



Тема 3

Технологии проведения экскурсий разных жанров.
Обзор или тематика? Вот в чем вопрос...



Классификация экскурсий

классифицирование(от лат. *classis* – разряд + *facere* – делать) – система иерархических соподчиненных понятий (классов объектов, явлений) в какой-либо отрасли знания, составленная на основе учета общих признаков объектов и закономерных связей между ними; систематическое деление и упорядочение понятий и предметов.

/Савченко В. Н., Смагин В. П.
Начала современного естествознания./

- По содержанию
- По месту проведения
- По способу передвижения
- По составу участников
- По форме проведения



По содержанию:

- обзорные
- тематические

Обзорная экскурсия предполагает сжатое, обобщенное, многотемное изложение содержания экскурсионного маршрута по городу, местности или иному пространству, позволяющее дать представление об образе жизни в этих местах от их первого упоминания до сегодняшнего дня, сохранившемся культурном и природном наследии.

Тематическая экскурсия* предполагает раскрытие одной или нескольких близких тем, охватывающих тот или иной период времени.

- архитектурно-градостроительные;
- исторические;
- природоведческие (экологические);
- искусствоведческие;
- литературные;
- производственные.



По содержанию архитектурно-градостроительные подразделяются на подгруппы:

- экскурсии, связанные с показом архитектурных сооружений определенного исторического периода;
- экскурсии, на которых показываются памятники архитектуры конкретного города, места;





По содержанию архитектурно-градостроительные подразделяются на подгруппы:

- экскурсии, дающие представление о творчестве одного архитектора (монографические);
- экскурсии обобщенного градостроительного характера, включающие знакомство с генеральными планами развития города, застройкой отдельных районов.





По содержанию исторические экскурсии подразделяются на подгруппы:

- историко-краеведческие;
- военно-исторические (проводятся по местам сражений; с показом военно-исторических памятников; мест, связанных с известными полководцами и пр.)





По содержанию исторические экскурсии подразделяются на подгруппы:

- историко-биографические;
- в исторические музеи.





По содержанию исторические экскурсии подразделяются на подгруппы:

- археологические (с показом археологических раскопок);
- этнографические (дающие представление о различных народностях, их нравах и обычаях).





Классификация экскурсий

По месту проведения:

- городские;
- загородные;
- производственные;
- музейные.





Классификация экскурсий

По способу передвижения:

- пешеходные;
- транспортные (автобусные, троллейбусные, трамвайные, речной транспорт, метрополитен, ретро-поезда, вертолет, велосипед и пр.).





<https://otomkak.ru/zahvatyvayushhaya-obzornaya-ekskursiya-na-vertolete-po-sankt-peterburgu/>



<https://fortuna-travel.ru/catalog/may-tours/spb-tour-1-may/>



<https://www.nn.ru/text/entertainment/2022/06/11/71404646/>



Классификация экскурсий

По составу участников:

- взрослые и дети;
- жители города, местности и гости (туристы);
- организованные группы и индивидуалы.





https://yandex.ru/images/search?from=tabbar&img_url=https%3A%2F%2Fd9e88a8-f178-4098-bea5-48d960920605.selcdn.net%2Fc75d4937-d225-4f31-8074-389dc665f3%2F-%2Fresize%2Fx833%2F-%2Fquality%2Flighter%2F&lr=2&pos=1&rpt=simage&text=пешеходная%20экскурсия%20по%20санкт-петербургу



Классификация экскурсий

По форме проведения:

- экскурсия – массовка;
- экскурсия – прогулка;
- экскурсия – концерт, спектакль;
- учебная экскурсия;
- ~~– экскурсия – лекция, экскурсия урок;~~
- пробная экскурсия;
- показательная экскурсия;
- рекламная экскурсия.





Методические приемы показа экскурсионных объектов.

Экскурсионная методика

представляет собой совокупность требований и правил, предъявляемых к экскурсии, а также сумму методических приемов подготовки и проведения экскурсий разных видов на различные темы и для разных групп людей.





1	2	3	4	5	6	7
		Петро- <u>павлов-</u> <u>ская</u> крепость,		1.2. Основание города в ходе Северной войны в связи с необходимостью возвращения России исконно русских земель для установления политических и экономических связей с Европой.		Для воссоздания панорамы невских берегов начала XVIII века использовать прием зрительной реконструкции. Использовать прием объяснения для исторического обоснования возникновения города, необходимости строительства оборонительных сооружений, соответствующих достижениям европейской фортификационной науки того времени.



Участки (этапы) перемещения по маршруту от места сбора экскурсантов до последнего пункта на конкретном участке маршрута	Места остановок	Объекты показа	Продолжительность оスマтра (минуты)	Основное содержание информации (наименование подтем и перечень основных вопросов)	Указания по организации	Методические указания
1	2	3	4	5	6	7
От места сбора экскурсантов – улица Набережная	Ул. Набережная	Река Сухона, Собор Прокопия Праведного		I. Рождение Великого Устюга на пересечении водных путей 1. Город трех рек 2. Спасение города Прокопием Праведным	Pредложить экскурсантам самостоятельно осмотреть интерьер собора Прокопия Праведного	Использовать прием панорамного показа р. Сухоны. Указать на место слияния с р. Юг. Включить в панораму Троице-Гледенский монастырь, рассказать о крепости Гледен - первоначальном поселении на берегу р. Сухоны. Дать экскурсионную справку о деревне Морозовице и Дымковской слободе. Связать архитектурный облик многочисленных православных храмов с историческими событиями в В. Устюге. Показать Соборное городище, выделить соборы Прокопия Праведного и Успенский При показе экстерьера собора использовать прием характеристики. Обратить внимание на характерный для XVII столетия облик храма (зданий Котельников), указать на камень,







Схема экскурсионного показа

1. Место расположения экскурсионного объекта
2. Цветовая характеристика объекта
3. Объемная характеристика объекта
4. Детали, элементы убранства, характеризующие данный объект, отличающие его от других объектов



- Прием предварительного осмотра.
- Прием панорамного показа.
- Прием зрительной реконструкции.
- Прием локализации событий.
- Прием интеграции.
- Прием абстрагирования.
- Прием зрительного сравнения.
- Прием зрительной аналогии.
- Прием движения.



Прием предварительного осмотра





Прием предварительного осмотра

используется экскурсоводом когда объект находится в поле их зрения, как правило экскурсовод и экскурсанты наблюдают его на месте расположения, находясь рядом с объектом.

Экскурсовод предлагает экскурсантам провести самостоятельное наблюдение объекта, дать ему свою оценку, составить собственное представление об его окружении.



Прием предварительного осмотра





Прием панорамного показа

дает возможность экскурсантам наблюдать панораму местности с высотной точки обзора, например с естественных возвышений, крепостных стен, колоколен, мостов и др.

Для этого требуется выявить композиционный центр наблюдаемой панорамы и среди объектов, попадающих в зону внимания экскурсантов, показать те, которые соответствуют содержанию экскурсии, отражают раскрываемую тему.



Прием панорамного показа

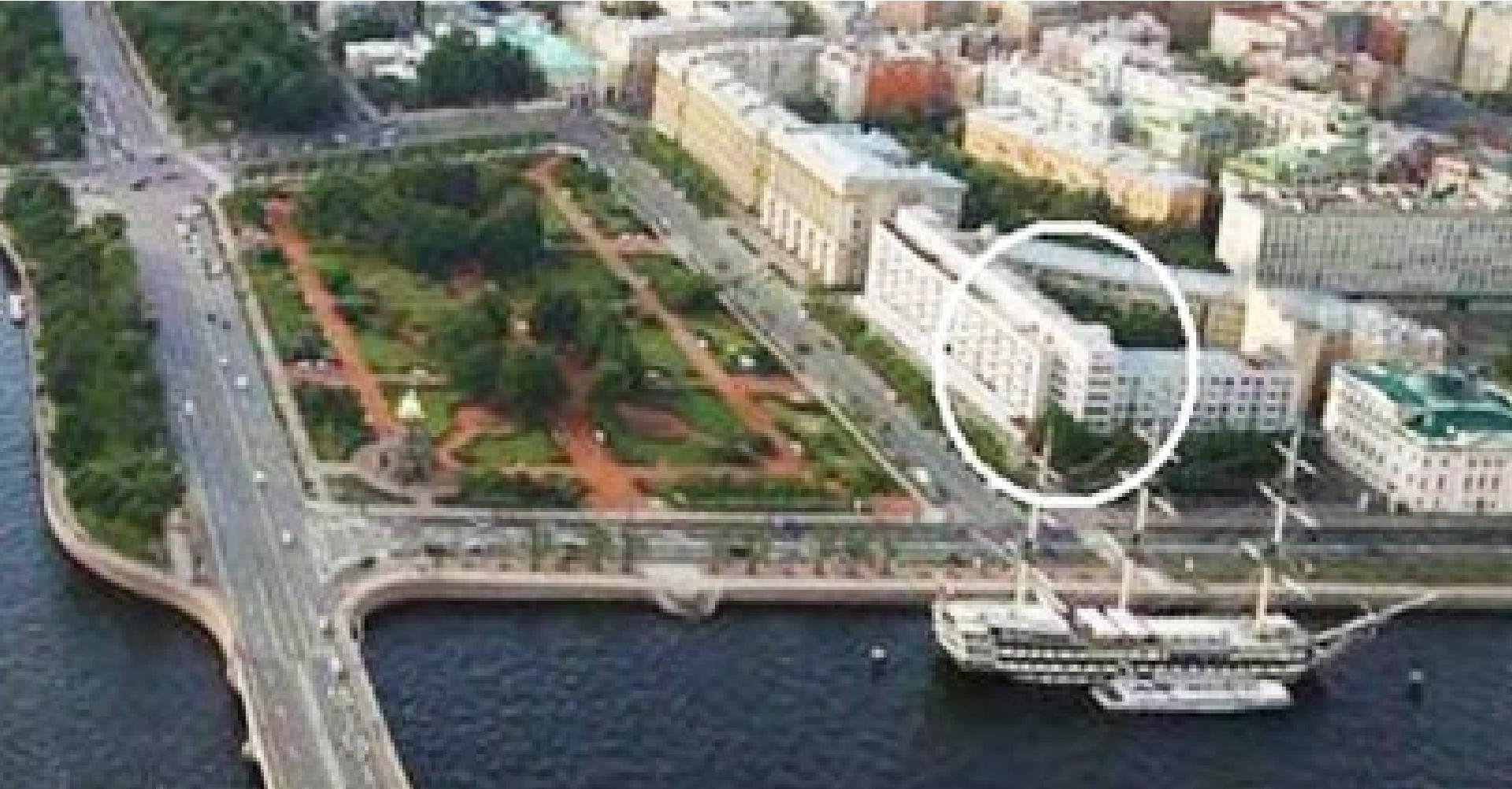


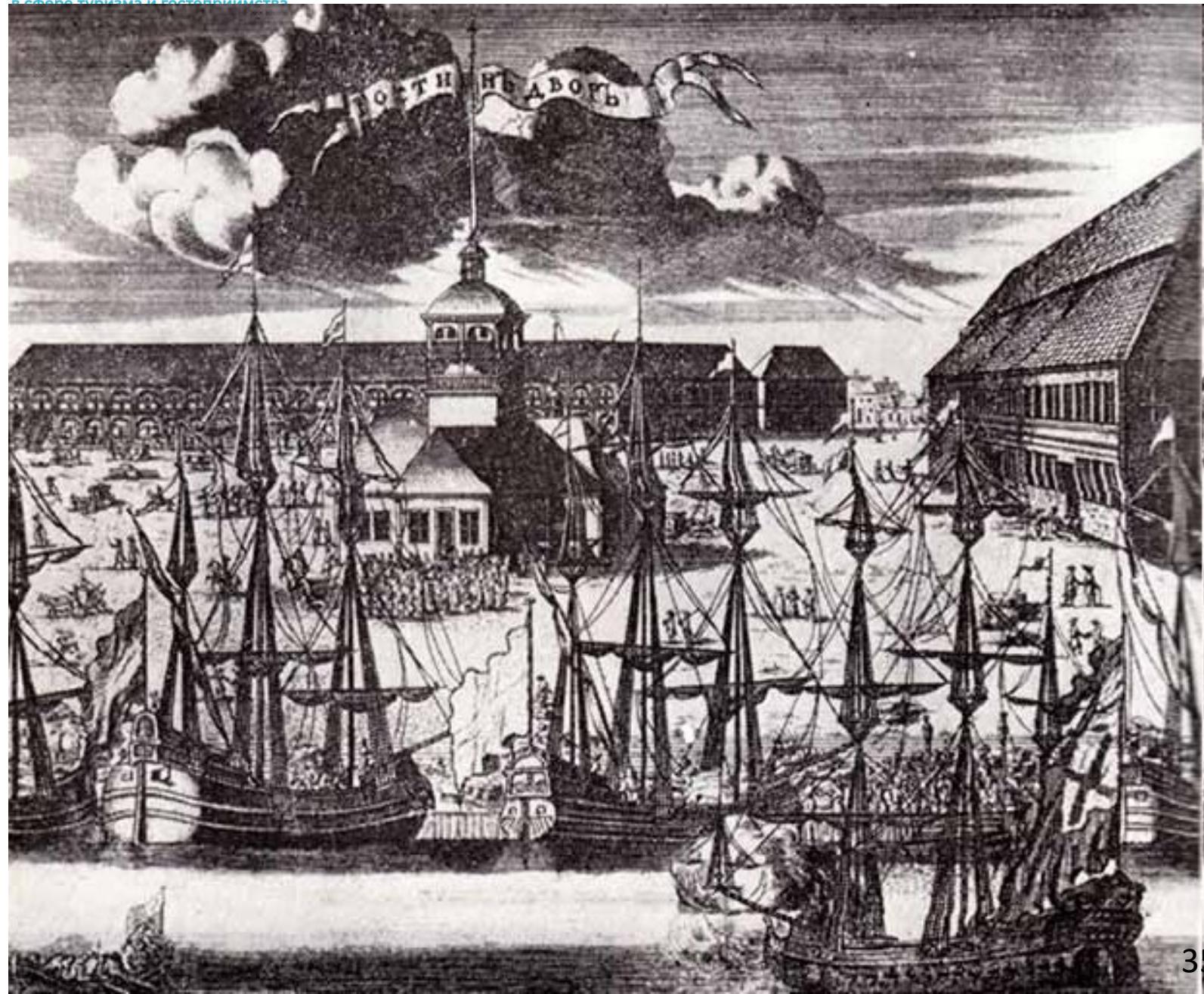


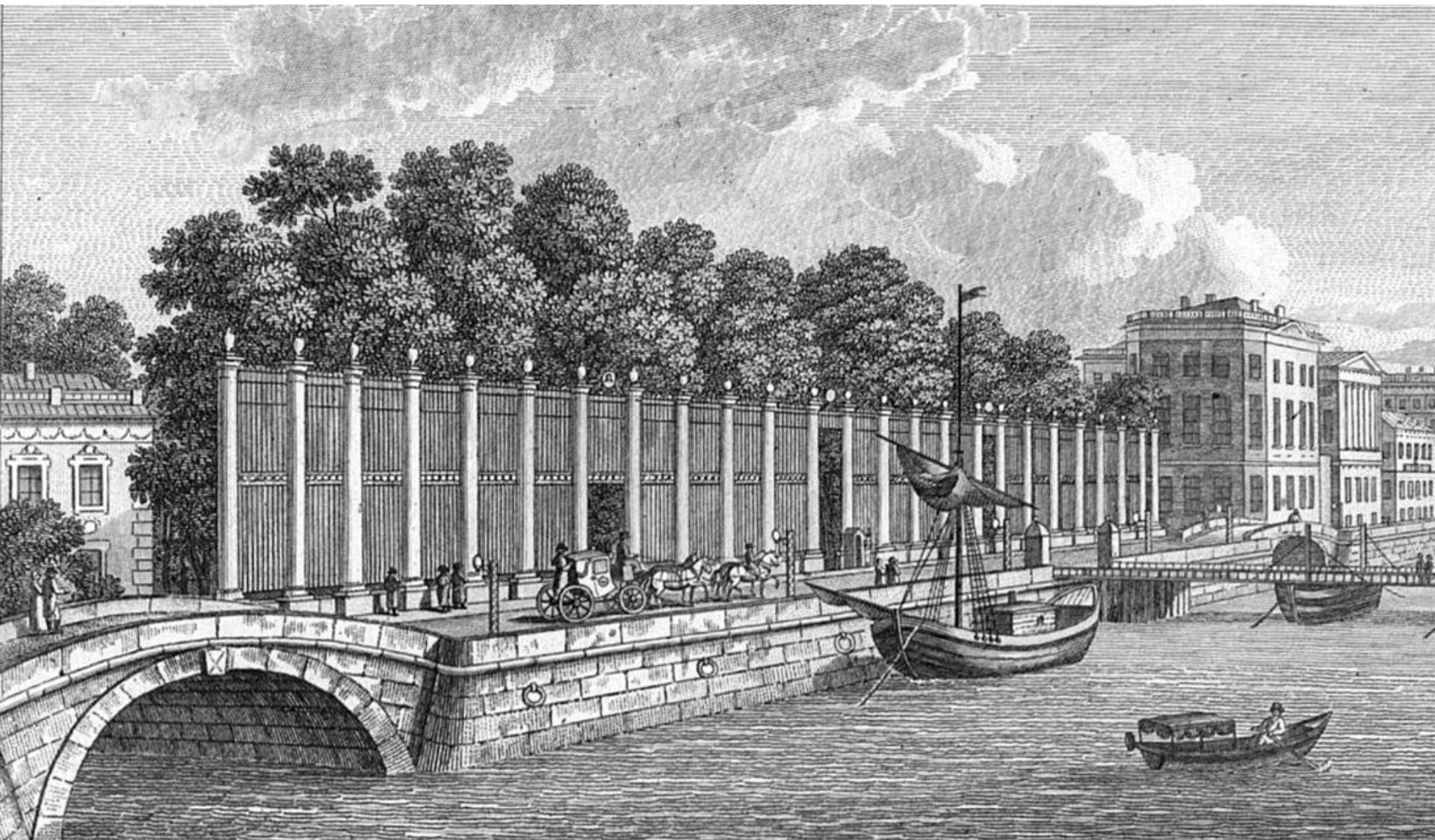
Прием зрительной реконструкции

означает воссоздание, восстановление облика экскурсионного объекта или комплекса объектов, местности по остаткам, письменным источникам, различным изображениям.

Суть приема состоит в том, чтобы словесным путем восстановить облик наблюдаемого объекта, опираясь на зрительные впечатления экскурсанта. При этом сначала показывается современное состояние памятника, места, а затем воссоздается исторический облик.











Гравюра Е. Т. Внукова по рисунку М. И. Махаева. 1753.



Прием локализации событий

Предполагает показ конкретной местности, связанной с историческим событием.





Прием интеграции

предполагает объединение отдельных объектов или их частей в единое целое.

Используется как правило при показе архитектурных ансамблей, возможно использование при анализе живописного произведения.



Центр компетенций
в сфере туризма и гостеприимства





Прием абстрагирования

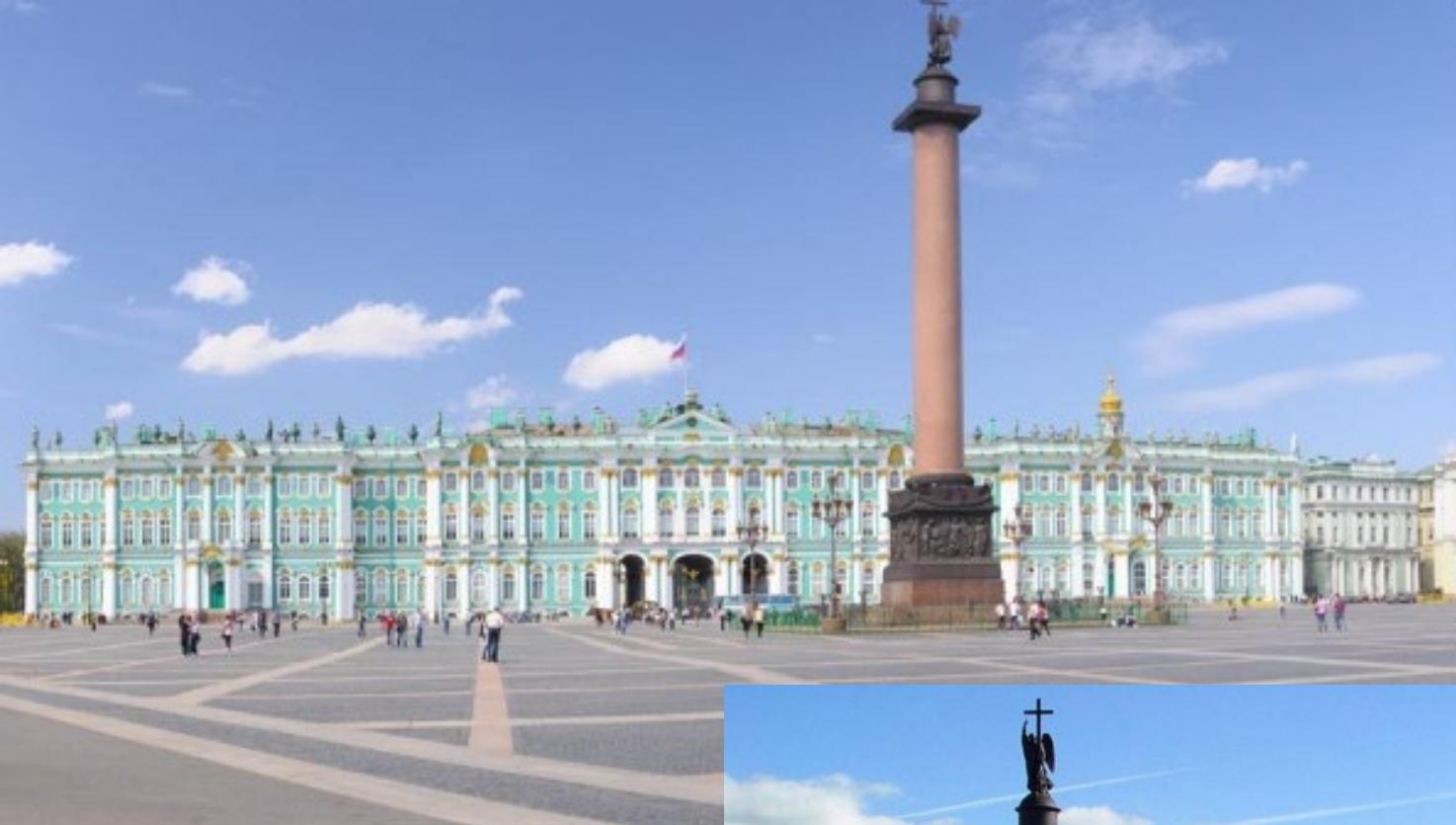
Дает возможность мысленно выделить какой-то элемент, часть объекта с целью его последующего более глубокого наблюдения.





Прием зрительного сравнения

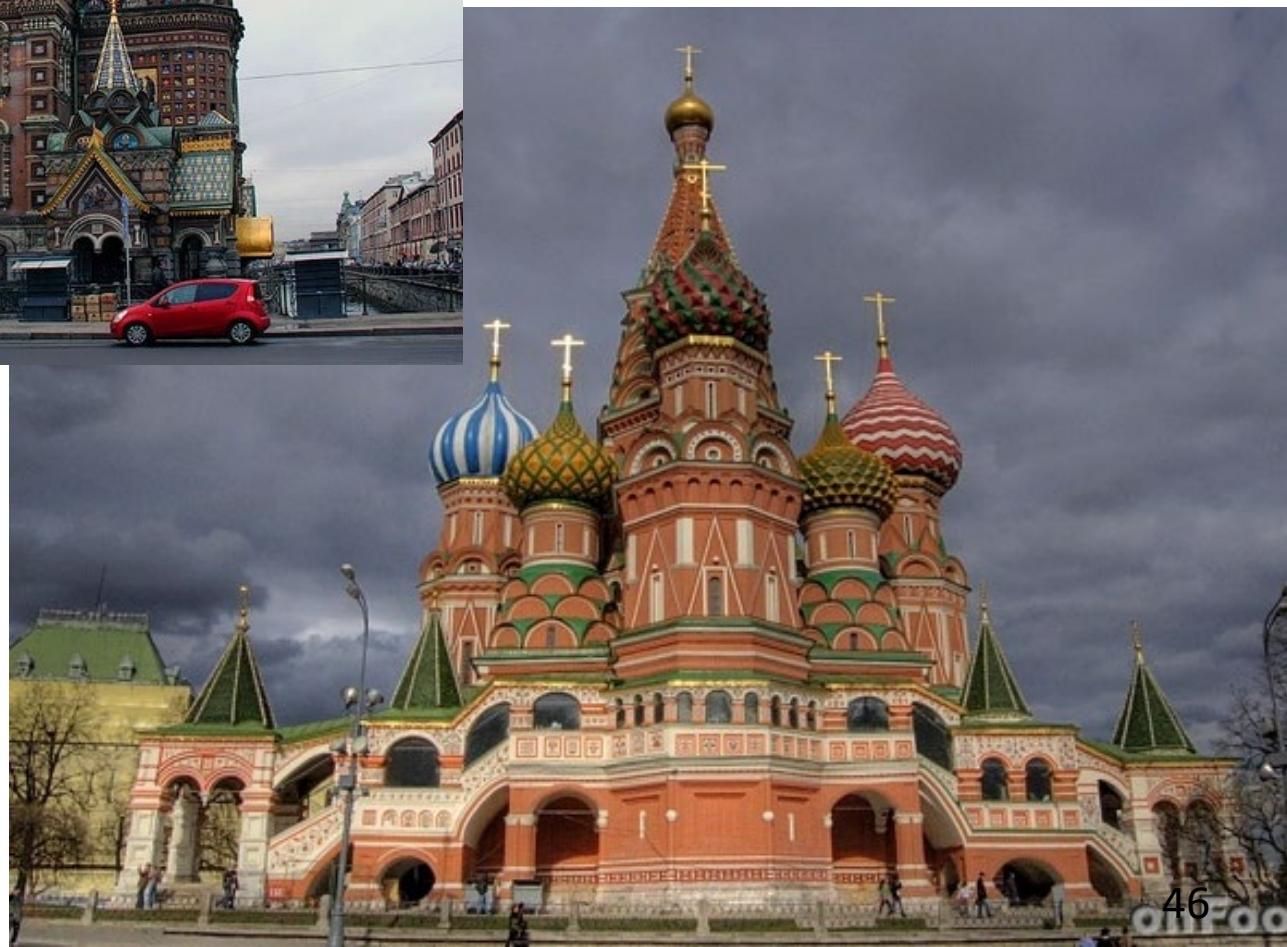
построен на сопоставлении различных объектов, находящихся перед глазами экскурсантов.





Прием зрительной аналогии

построен на сопоставлении экскурсионного объекта с фотографией или рисунком другого аналогичного объекта, либо наблюдаемого объекта с теми объектами, которые экскурсанты видели ранее вне данной экскурсии





Центр компетенций
в сфере туризма и гостеприимства

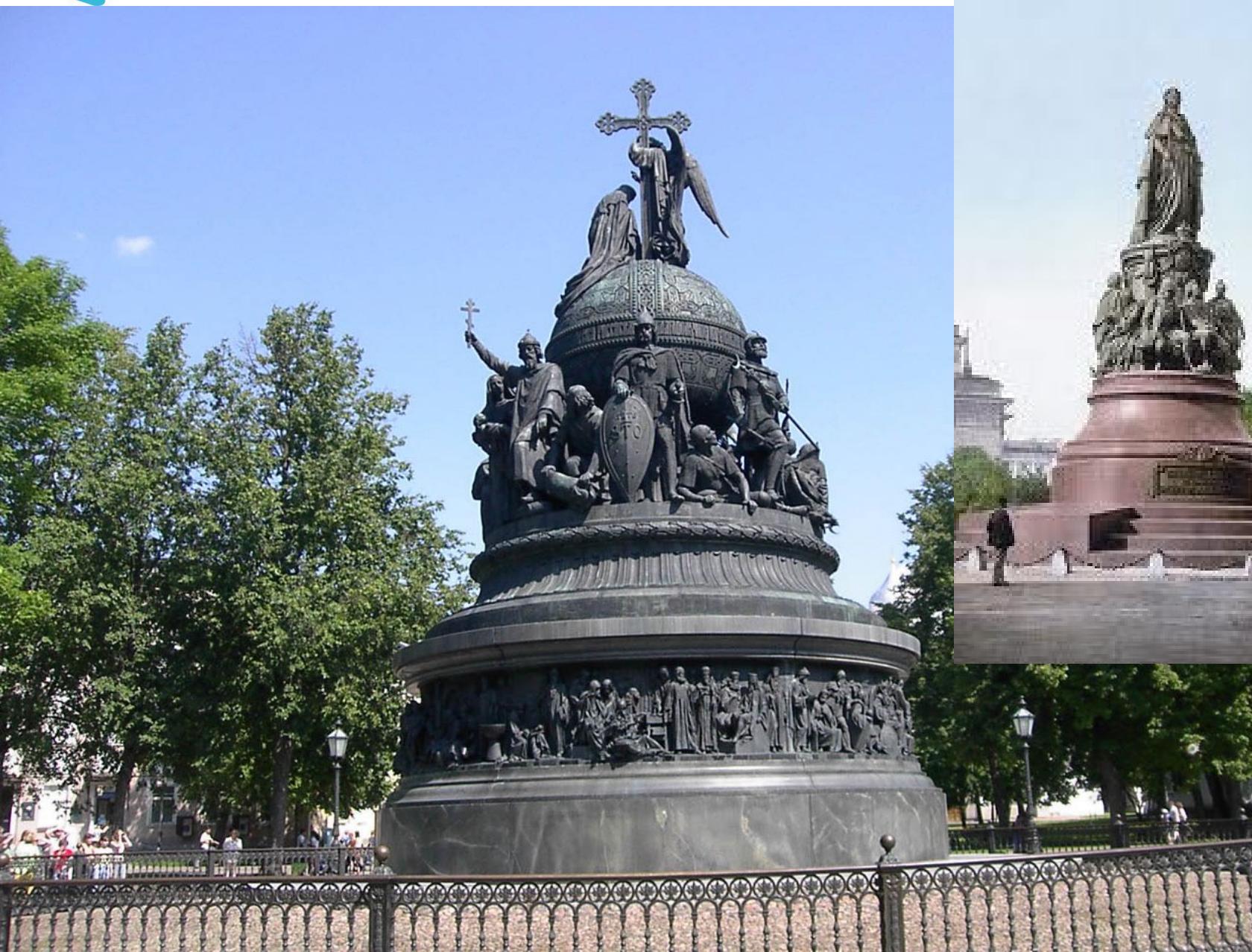






Прием движения







Общие требования к рассказу

- Согласованность с показом
- Логичность
- Краткость
- Доступность изложения
- Убедительность
- Научность
- Законченность суждений



Приемы экскурсионного рассказа

- экскурсионная справка,
- описание,
- характеристика объекта,
- объяснение,
- комментирование,
- репортаж,
- цитирование,
- ссылки на очевидцев,
- вопросов и ответов
- новизны материала,
- соучастия,
- персонификации,
- проблемной ситуации,
- отступления,
- индукции и дедукции...





Краткое, лаконичное сообщение об экскурсионных объектах различных видов.

Прием описания

Помогает правильно отобразить объект в сознании экскурсантов (место расположения, цвет, объем и пр.) или описать какое-либо событие.



Пример текста с использованием приемов описания и локализации событий.



..., в череде бежевых и желтых фасадов мы видим светло-зеленое здание: каменный цоколь, крупная рустовка первого этажа. Это – знакомый нам Эрмитажный театр. Он построен на месте, где первоначально находился Зимний дворец Петра I. И вот эта невысокая филенчатая дверь слева, обрамленная деревянным порталом, ведет в Зимний дворец Петра I. Во время последней реконструкции здания, были обнаружены отдельные элементы петровского дворца. Сегодня удалось воссоздать часть помещений петровского времени и там открыта музейная экспозиция. Представьте светлое здание под высокой кровлей, в центре парадный вход, украшенный колоннами и скульптурой. Отсюда Петр I отправлялся в свою приморскую резиденцию.

/из текста студентки И. Казеевой/



Прием характеристики объекта

Построен на определении отличительных свойств и качеств объекта, явления, человека.

Прием, используемый при рассказе в экскурсиях	зрительной аналогии	интеграции	характеристики объекта
Прием характеристики объекта	Помогает понять сущность и причины, вызвавшие то или иное явление, историческое событие	Построен на определении отличительных свойств и качеств объекта, явления, человека	Построен на толковании событий, явлений, текстов, рассуждении или критических замечаниях, разъясняющих смысл события, замысел автора памятника, который в данный момент наблюдают экскурсанты



Прием объяснения

Помогает понять сущность и причины, вызвавшие то или иное явление, историческое событие.

Прием комментирования

Толкование событий, явлений, текстов, рассуждение или критические замечания, разъясняющие смысл события, замысел автора памятника, который в данный момент наблюдают экскурсанты



Пример авторского текста.

Обратите внимание на зеленые массивы, окружающие ярко-жёлтые постройки обсерватории. Центральный вход подчеркнут колоннами и увенчан серебристым куполом. Если бы не война, мы увидели бы деревья екатерининских времен. Дело в том, что Пулковская обсерватория была возведена на месте Пулковского дворца еще петровского времени, перед которым по велению Екатерины II в 70-е годы XVIII века был разбит первый в России пейзажный парк.

Для устройства пейзажного парка на Пулковской мызе императрица пригласила английского садовника Дж. Буша. Разбитый по проекту Буша сад занимал небольшую площадь треугольной формы, основанием обращенного к парадному фасаду дворца, вершина треугольника была направлена вниз, к подножию Большого Пулковского холма, куда уходит центральная аллея, подчеркнутая стриженным кустарником и завершенная памятником на братской могиле защитников Пулковских высот..



*/из выпускной работы студентки К. Усковой
«Зеленые памятники воинской славы Петербурга»/*



Прием цитирования

особенно эффективен в тех случаях, когда необходимо воссоздать картины жизни, быта, деятельности прошлого.

Используют:

- для подтверждения, яркого, убедительного выражения собственной мысли;
- сохранения особенностей языка и колорита определенного исторического периода времени;
- воспроизведения картины исторического события;
- ознакомления с чьим-то авторитетным мнением.

Прием репортажа

Это краткое сообщение экскурсовода о событиях, очевидцами которых являются экскурсанты

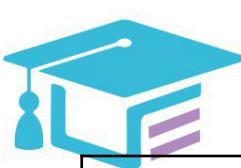


Используется для активизации внимания экскурсантов:

- экскурсовод задает вопросы, на которые почти сразу же сам дает ответ;
- вопросы, представляющие собой утверждение;
- Вопросы, носящие риторический характер.

Прием отступления

Предполагает переключение внимания экскурсантов на темы, впрямую не связанные с экскурсией.



Вопросы для тестирования в СПб

Какой из приведенных приемов используется при показе в экскурсиях	Прием зрительной реконструкции	Прием отступления	Прием характеристики
Какой из приведенных приемов используется при рассказе в экскурсиях	Прием абстрагирования	Прием движения	Прием репортажа
Выберите характеристику приема предварительного осмотра	Прием дает возможность экскурсантам наблюдать панораму местности с высотной точки обзора, например с естественных возвышений, крепостных стен, колоколен, мостов и др.	Прием означает воссоздание, восстановление облика экскурсионного объекта или комплекса объектов, местности по остаткам, письменным источникам, различным изображениям	Экскурсовод (гид) предлагает экскурсантам провести самостоятельное наблюдение объекта, дать ему свою оценку, составить собственное представление о его окружении



Вопросы для тестирования в Новгородской обл.

I. БЛОК «Методика»

7. Укажите приёмы показа в экскурсии.
8. Укажите приёмы рассказа в экскурсии.
9. Какой приём показа применяют для сопоставления признаков одно и того же объекта либо двух объектов?
11. Как называется приём рассказа, предполагающий подробное описание формы, времени создания, материала, расположения объекта?
12. Как называется приём рассказа, состоящий в раскрытии сущности и причин исторического или природного события/явления?



Тема 4

История профессии. Диалектика развития.

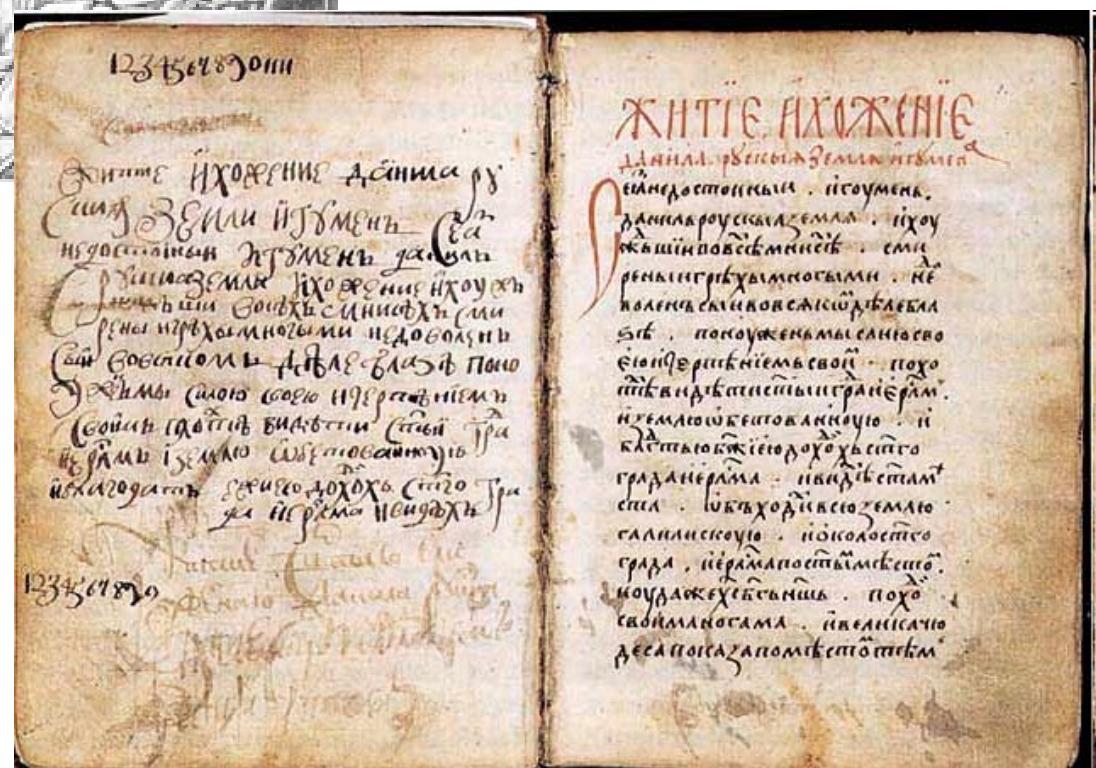
«Главная, самая определяющая черта в природе «экскурсии» - это непосредственное соприкосновение человека с миром через активное путешествие к нему»

/проф. И.М. Гревс/
62



...«но только ради любви к святым местам написал обо всем, что видел своими глазами... и написал о путешествии ради верных людей. Да кто услышит (или прочтет) о местах святых, устремился бы душою и воображением к этим святым местам».

Черниговский игумен Даниил в 1106 – 1107 г совершил одну из самых известных паломнических поездок домонгольской эпохи. Он посетил Константинополь, Кипр и Палестину и описал их в записках «Хождение игумена Даниила в Святую землю»





Собор Санта Мария дель Фьорс (Св. Мария с цветком) (1296 – 1434 гг)



QVI COEVL MCEQVIT MEDIVMOQE I MMVOQE TRIBVNAL LVSTRAVIT QVE ANIMO CVNCTA POETA SVO DOCTVS AEST DANTES SVA QVEM FLORENTIA SAEPE
SENSIT CONSILIS AC PIETATE PATRE M NIL POTVIT TANTO MORS SAeva NOCERE POETAES QVEM VIVVM VIRTUS CARMEN IMAGO FACIT

Доменико ди Микелино «Данте и его «Божественная комедия»



Дворец Медичи-Риккарди (1444 – 1464) Арх. Микелоццо



Капелла дворца с фресками Беноццо Гоццоли «Шествие волхвов в Вифлеем»





1697-1698 гг. Великое посольство.

14 июля 1698 года состоялась прощальная встреча Петра I с императором Священной римской империи (правителем Австрии) Леопольдом I.



В Кёнигсберге Пётр I был радушно принят курфюрстом Фридрихом III (который позднее стал прусским королём Фридрихом I).



М. ВИЛЬДЕ. Пётр I осматривает редкости в Лейпциге. 31 мая 16



Анатом Фредерик Рёйс и Петр I были ориентированы на практические результаты. Царь хотел научиться анатомии у Рёйса «с ножом в руках». Если в наличии не было трупа, Рёйс использовал свои препараты. Во время второго заграничного путешествия царь купил в 1717 г. анатомический кабинет Рёйса за 50000 флоринов.



Замок Вартбург

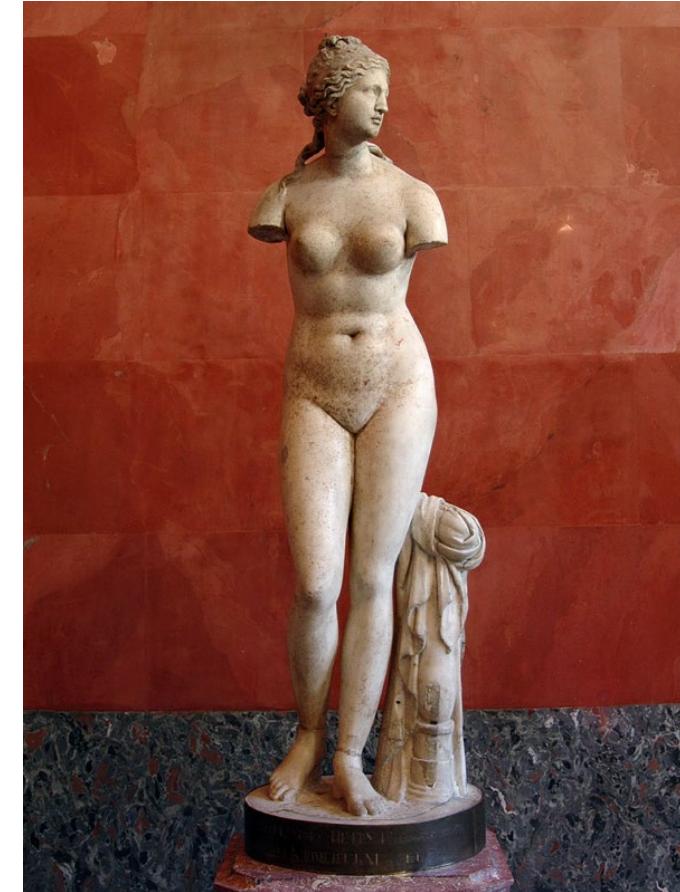


С мая 1521-го по март 1522 года здесь скрывался выдающийся немецкий теолог и религиозный лидер Мартин Лютер (Martin Luther). Он работал в замке над новым переводом на немецкий язык Нового Завета



© alex_cherny_ph.livejournal.com

«Купил я статую мраморную венуса,
старинная» - из письма Петру I его агента в
Италии Юрия Кологривова (1719 г.)
(Подарок Папы Клемента XI Петру I)



Венера Таврическая. СПб,
Государственный Эрмитаж.



Савва Лукич Владиславич-Рагузинский (1670 – 1738)
1716 – 1722 – Пребывание в Италии.



litrus.net

Петр I и Людовик XV в Версале. Л. Эрсан. Первая половина XIX в



Прежде всего Петр осмотрел находившийся поблизости Арсенал, который использовался не только как военный склад, но и как литейная мастерская, где было отлито большинство статуй из бронзы, украшавших королевские резиденции. Затем царь осмотрел «Королевские дома», точнее, площади, украшенные статуями королей. В восемь часов утра он совершил прогулку по Королевской площади (ныне площади Вогезов), регулярно застроенной еще по указу Генриха IV, с симметрично расположенными Павильонами Короля и Королевы. В центре площади находилась конная статуя Людовика XIII (скульпторы Р. да Вольтерра и П. Биар). Потом Петру показали площадь Людовика Великого (ныне Вандомская площадь), устроенную в центре Парижа при Людовике XIV и украшенную конной статуей «короля-солнца» работы скульптора Ф. Жирардона. Тогда же царь посетил площадь Побед в квартале Сен-Рок, где находилась еще одна статуя Людовика XIV, увенчанного лавровым венком (скульптор М. Дежарден). Царь внимательно читал латинские надписи на пьедесталах статуй и делал зарисовки. Таким образом, Петр познакомился с лучшими образцами регулярного градостроительства того времени. Но особенно его привлекли конные монументы, ведь в это время им уже была заказана скульптору Растрелли собственная конная статуя в память о победах русских войск над шведами (современники будут сравнивать ее со знаменитой статуей Людовика XIV работы Жирардона). По-видимому, царь сразу же захотел посмотреть мастерские, «где льют медные всякие статуи», находившиеся на первом этаже Большой галереи Лувра. Французский источник отмечает, что Петр тогда же посетил плотницкие и столярные мастерские, где беседовал с рабочими и даже продемонстрировал им свое плотницкое искусство [Lossky B. Op. cit. P. 285.].

Естественнонаучные интересы Петра привели его в первый же день на левый берег Сены в Ботанический сад.



К. Беггров. Набережная Невы у Летнего сада. 1820-е г.г



5 мая 1764 г. в Петербурге по указу императрицы
Екатерины II основан Смольный институт благородных девиц
(Худ. Беггров К. Гравюра По рисунку Галактионова С.)
© 2007 Государственный исторический музей.)







Строганов
Александр Сергеевич
(1733 - 1811).

государственный деятель; член Государственного совета, сенатор, действительный тайный советник 1-го класса президент Императорской Академии художеств, Крупнейший землевладелец и уральский горнозаводчик; коллекционер и благотворитель, действительный член Императорской Российской академии, один из составителей Академического словаря.





ПУТЕШЕСТВІЕ
КО
СВЯТИМЪ І МЪСТАМЪ
ВЪ 1850 ГОДУ.



Благінъ Гдѣ ѿ сіѡна,
живый во Йерусалимѣ.

ЧЕТВЕРТОЕ ИЗДАНИЕ.





1841 г.

Томас Кук. Организация первой железнодорожной экскурсии в истории Англии из г. Лестер в соседний г. Лафборо

1885 г.

Первое в России предприятие для общественных путешествий во все страны света Леонида Липсона (*группы от 8 до 15 человек могли путешествовать в течении 40 дней по Италии, Финляндия и Швеция – 20 дней, Палестина и Египет с Италией – 120 дней*)

1876 г.

Первая студенческая экскурсия в Крым, организованная проф. геологии Новороссийского ун-та Николаем Алексеевичем Головкинским.
(В марте 1876 года он сообщал другу, врачу А. Е. Голубеву: «В мае я намерен сделать в сопровождении студентов экскурсию в Крым по маршруту Ялта, Кастель, Чатыр-Даг, Бахчисарай, имеющую продолжение 6 дней»)



5 (17) февраля 1852 года состоялось торжественное открытие
Нового Эрмитажа для публики.



1872 г.

Открытие в Москве Музея прикладных знаний (ныне Политехнического)

1895 г.

13 апреля 1895 года
Высочайший Указ «Об
учреждении Русского Музея
Императора Александра III»
и о представлении для сей
цели приобретенного в казну
Михайловского Дворца со
всеми принадлежащими к
нему флигелями, службами
и садом»





Экскурсия — проходка, прогулка,
выход на поиск чего-то, для
собирания трав и прочее"

1882 г., В. И. Даль,

"Толковый словарь живого великорусского языка":



Экскурсия — поездка с
учебной или научной целью

1895 г., "Настольный энциклопедический
словарь"



