

**Центр компетенций**  
в сфере туризма и гостеприимства

# Технологии экскурсионного обслуживания в России и СНГ

## Техника и технология ведения экскурсий

**Гаршина Наталья Николаевна,**  
член президиума Национальной академии туризма,  
Председатель аттестационной комиссии Санкт-Петербурга по  
аттестации экскурсоводов и гидов-переводчиков.

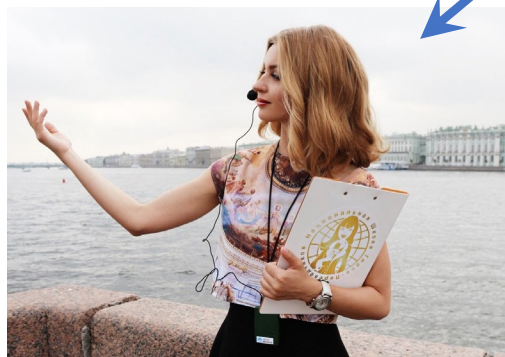
Тема 2.

Понятие о методике создания экскурсий.

**Кому нужна... методическая документация?...**



Центр компетенции  
в сфере туризма и гостеприимства



<https://calendata.ru/prazdniki/den-ekskurovoda.html>



<https://triptonkosti.ru/3-kartinki/kartinka-metodicheskaya-kopilka-vospitatelya-detskogo-sada.html>



<https://lisa.ru/moy-uyutnyy-dom/budget/44226-kak-syeconomit-na-razvlecheniyakh-7-nesek/>

## Экскурсионная методика

представляет собой совокупность требований и правил, предъявляемых к экскурсии, а также сумму методических приемов\* подготовки и проведения экскурсий разных видов на различные темы и для разных групп людей.



\* Метод: 1) путь исследования или познания, теоретическое учение

2) способ построения и обоснования системы философского и научного знания, совокупность приемов и операций практического и теоретического освоения действительности

Методика – совокупность целесообразного проведения той или иной работы, решения какой-либо задачи, достижения поставленной цели



**Цель** экскурсии («То, ради чего» по Аристотелю) как непосредственный мотив, направляющий и регулирующий деятельность по созданию экскурсии.



[top-fon.com](http://top-fon.com)

Цель – один из элементов поведения и сознательной деятельности человека, который характеризует предвосхищение в мышлении результата деятельности и пути его реализации с помощью определенных средств.

Анализ деятельности, как целенаправленной предполагает выявление несоответствия между наличной жизненной ситуацией и целью. Осуществление цели является процессом преодоления этого несоответствия

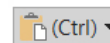
**ПРИМЕР ЦЕЛИ.** Показать Петербург - город с европейским обликом, в котором легко угадываются национальные черты, российский характер, бережно сохраняются традиции российского гостеприимства так, чтобы экскурсант захотел вновь и вновь возвращаться на берега Невы, радуясь встрече со знаменитыми памятниками города, познавая неведомое, смог полностью реализовать рекреационные возможности мегаполиса.

- **Задачи** экскурсии – то, какими средствами экскурсовод добивается реализации поставленной цели.
- **Тема** («То, что положено в основу» в переводе с греческого) — основная проблема, разрешаемая в экскурсии.
- **Концепция** – ведущая идея экскурсии, единый замысел. Выбор концепции как стержня экскурсии, объединяющего все темы, объекты в единое целое.



АНО ДПО «Санкт-Петербургская современная академия»

АНО ДПО «Санкт-Петербургские городские курсы  
иностраннных языков и профессионального обучения»



## Методическая разработка экскурсии

### "Город на островах"

(обзорная автобусная экскурсия по Санкт-Петербургу)

Продолжительность экскурсии – 3,5 часа

Состав участников – гости Петербурга

Автор Н.Н. Гаршина, почетный работник Высшего профессионального образования, председатель аттестационной комиссии СПб по аттестации экскурсоводов и гидов-переводчиков

Санкт-Петербург  
2023 г.



## Технологическая карта экскурсии

### "Портрет истинного качества"

(обзорная экскурсия по цехам ЗАО "FORD MOTOR COMPANY")

Продолжительность экскурсии – 45 - 50 минут

Контингент участников – гости ЗАО "FORD MOTOR COMPANY" в день презентации

Санкт-Петербург  
200



Цели экскурсии: Показать в действии систему качества завода и средства ее обеспечения.

Задачи экскурсии:

1. Показывая цеха, оборудование, автомобили на конвейерной линии, увязать их с видеоматериалом, представляющим работу сотрудников завода, обеспечивающую постоянное качество продукции завода.
2. Особое внимание следует уделить технологии покраски автомобиля, которому предстоит жить и работать в условиях суровых российских зим.

Маршрут экскурсии: кузовной цех – цех покраски – цех окончательной сборки (см. приложение «Карта-схема экскурсии»)

Общие методические указания: Экскурсия является частью торжественной процедуры инаугурации завода "FORD MOTOR COMPANY" ZAO. Гости компании, по завершении торжественной части праздника, проводимой в помещении склада Trim&Final, приглашаются посмотреть весь реальный процесс создания автомобиля современного мирового уровня качества. Во время экскурсии гости компании смогут лично убедиться в том, что все усилия производителей направлены, на обеспечение способности товара удовлетворять известные и предполагаемые потребности покупателей – будущих владельцев автомобилей. Узнать о том, что уровень квалификации рабочих и ИТР завода соответствует общемировым стандартам, контроль за качеством продукции осуществляется на высоком уровне в соответствии с принципами DSDQ message и что при этом соблюдаются все необходимые условия защиты окружающей среды.

Тезисы вступления: Общая характеристика нового предприятия как автозавода мирового класса.

Обеспечение современного профессионального и психологического уровня персонала, как ведущего фактора успеха предприятия.

Культура производства "FORD MOTOR COMPANY" ZAO в России



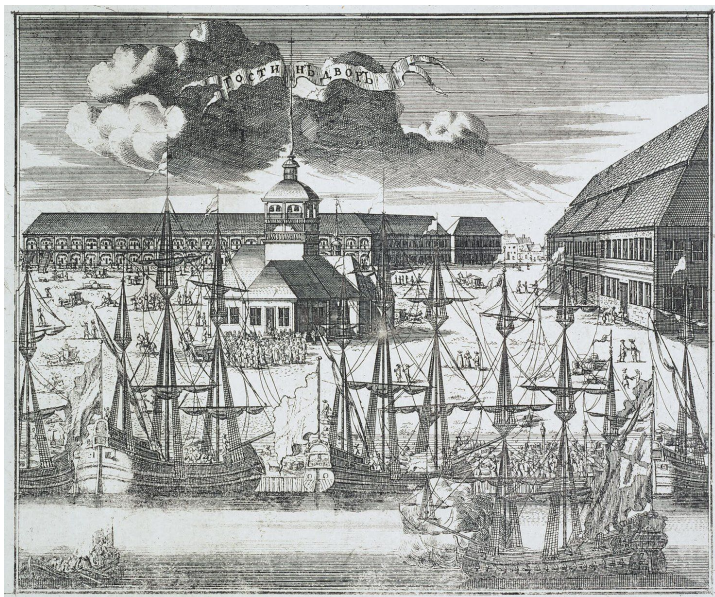
- Отбор литературы и составление библиографии.
- Работа над источниками в процессе работы по подготовке экскурсии.
- Приемы критического анализа используемых источников.
- Изучение периодической печати и других СМИ, статистических данных, кино-, фотоматериалов.
- Изучение экспозиций и фондов музеев и возможность их использования в экскурсии.





# Выбор экскурсионных объектов

**ОБЪЕКТ ЭКСКУРСИОННЫЙ** – материальная основа экскурсионного показа



Объект экскурсионный - это	Материальная основа экскурсионного показа	То, о чем рассказывают в экскурсии	Эксклюзивный, найденный экскурсоводом материал
----------------------------	-------------------------------------------	------------------------------------	------------------------------------------------





**по видам:** природные, архитектурно-градостроительные, скульптурные, произведения изобразительного и декоративно-прикладного искусства, документальные, военно-исторические, хозяйственно-бытовые, личность, социум...

**по содержанию:**

- одноплановые,
- многоплановые;





## по функциональному назначению:

- основные,
- дополнительные,
- сопутствующие;



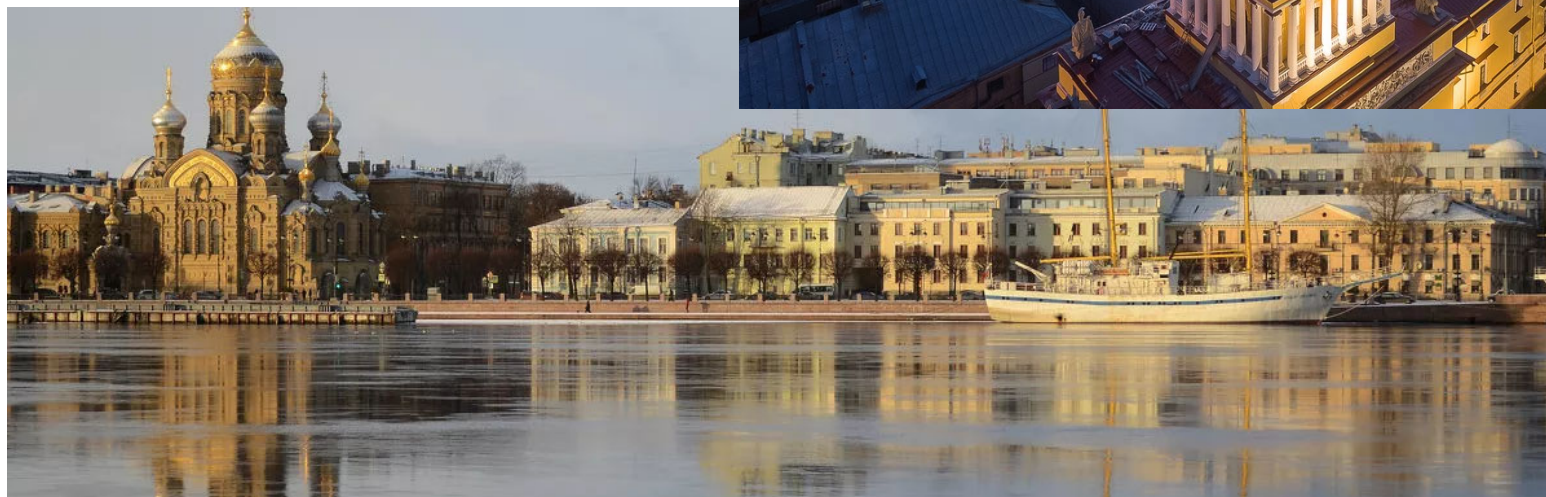
Как разделяют экскурсионные объекты по функциональному назначению	Основные, дополнительные, сопутствующие	Привлекательные, познавательные, известные	Типичные, уникальные, выразительные
-------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------	--------------------------------------------	-------------------------------------





## по степени сохранности:

- сохранившиеся,
- перестроенные,
- реконструированные.







# Выбор экскурсионных объектов

**Отбор основных экскурсионных объектов.**

**Отбор объектов для конкретизации,** уточнения содержания экскурсии как **дополнительных** экскурсионных объектов.

**Изучение памятников** по литературным источникам и путем визуального осмотра. Сила эмоционального воздействия памятника на зрителя.

**Сохранность памятников** и ее влияние на возможность его экскурсионного показа.

**Создание зрительного ряда.** Разноплановость объектов, неповторимость зрительной и словесной информации как условие успешного использования их в экскурсии.

**Изучение места расположения** объектов, подъездов к ним.

**Корректировка теоретического материала** зрительным рядом, обратная связь зрительного ряда с содержанием экскурсии.

**Взаимосочетаемость всех объектов,** удобства их расположения и важности их для раскрытия экскурсионной темы.



# Составление маршрута экскурсии

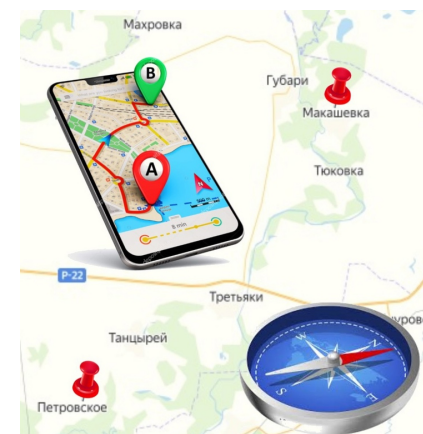
**Маршрут экскурсии – наиболее удобный путь следования экскурсантов, способствующий полному раскрытию содержания экскурсии.**

## Принципы построения маршрутов:

- хронологический,
- тематический,
- тематико-хронологический.

## Зависимость построения маршрута от:

- последовательности осмотра объектов,
- характера экскурсии,
- места расположения объектов,
- наличия площадок для расположения экскурсантов,
- необходимости обеспечения безопасности экскурсантов.



## Вариации маршрута при изменении дорожной ситуации.

## Необходимость объезда (обхода) маршрута. Задачи объезда:

- знакомство с местами расположения объектов и их окружением,
- выбор подъездов (подходов) к ним, мест остановки автобуса и расположения экскурсантов,
- определение необходимого времени передвижения и показа объектов

## Учет требований служб ГИБДД при построении маршрута.



## **Методическая документация – комплект экскурсионных материалов:**

- методическая разработка, включающая технологическую карту экскурсии по ГОСТ Р 50681,
- текст экскурсии,
- "Портфель" экскурсовода.

Методическая документация предполагает краткое изложение требований экскурсионной методики к построению конкретной экскурсии с учетом особенностей демонстрируемых объектов и содержания излагаемого материала.

**Методическая разработка** — документ, обеспечивающий эффективность организации показа объектов и подачи экскурсионного материала за счет методических приемов ведения экскурсии.

**Принципиальное отличие текста экскурсии и методической разработки.**

Утверждаю

«\_\_» \_\_\_\_\_ 2016 г.

## Методическая разработка обзорной экскурсии

### **«Библиотека XXI века в историческом здании Правительствующего Синода»**

(название экскурсии)

**Продолжительность экскурсии** – 1 час 15 минут (включая презентацию в электронном читальном зале и посещение временных выставок)

**Состав участников:** широкий круг посетителей (включая туристские группы)

**Авторы:** Гаршина Н.Н., Рычек О.Ю. (2011),

**Редакция 2016 г:** Боброва И.А., Гаршина Н.Н., Дедова В.В., Теребилов М.Г.

**Научный руководитель:** Почетный работник высшего профессионального образования, член Президиума Национальной академии туризма, член Экспертного совета по аккредитации экскурсоводов и гидов-переводчиков при Правительстве СПб Гаршина Н.Н.

Санкт-Петербург

2016 г.

Цель: Сформировать представление о Президентской библиотеке – уникальном историко-культурном и правовом хранилище, наследнице традиций синодальных и государственных архивов, являющейся национальным достоянием народов России.

#### Задачи:

1. Разъяснить цели и задачи работы библиотеки
2. Показать экскурсантам историческое здание Синода, опираясь на отреставрированные интерьеры и музеефицированные объекты.
3. Познакомить экскурсантов с культурной жизнью Петербурга в стенах президентской библиотеки.

#### Тезисы вступления

##### Организационная часть.

1. Экскурсовод встречает группу в вестибюле и проводит через службу охраны ФСО. Нужно разъяснить экскурсантам необходимость следующей процедуры: предъявить паспорт и поставить сумку на просвечивающую ленту, а затем пройти сквозь металлоискатель. Далее экскурсовод приглашает экскурсантов в гардероб.

##### Содержательная часть.

2. Экскурсия «Библиотека XXI века в историческом здании Правительствующего Синода» - возможность стать читателем библиотеки, расположенной в здании первой трети XIX века.
3. Техническое оснащение Президентской библиотеки – возможность использовать историческое здание в центре Петербурга в общественных интересах современной России.
4. Парадные интерьеры Президентской библиотеки – синтез работ архитекторов К.И. Росси, А.Е. Штауберта, современных архитекторов и реставраторов.

#### Общие методические указания

В зависимости от состава экскурсантов, формата мероприятия, в котором они участвуют, маршрут экскурсии может подвергаться корректировке. Экскурсовод обязан использовать дифференцированный подход в работе с экскурсантами, что особенно ярко должно проявляться в индивидуальном тексте экскурсии, отражающем экскурсионный показ и рассказ экскурсовода.





ОАО «Дед Мороз»

Федеральное государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования  
«Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств»

Утверждаю  
Ген. Директор ОАО «Дед Мороз»  
\_\_\_\_\_ Т.П. Муромцева  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2011 г.

## Методическая разработка обзорной экскурсии

### «Там, где родился Дед Мороз, старинный град, в реке зеркально отраженный»

(название экскурсии)

Продолжительность экскурсии – 3 ак. часа

Состав участников: гости Великого Устюга, школьники, молодежная аудитория

Авторы: студенты СПбГУКИ Е.А. Гордеева, С.А. Задкова, О.В. Рассолова, Е.А. Скворцова, В.И. Суслова, С. Шейман

Научный руководитель: председатель методической комиссии по экскурсоведению СПбГУКИ, почетный работник высшего профессионального образования Гаршина Н.Н.,

Великий Устюг – Санкт-Петербург  
2011 г.



Цель: раскрыть пласты культуры малого исторического города, получившего новые возможности для развития благодаря проекту «Родина Деда Мороза».

Задачи:

1. Характеризовать географическое положение города.
2. Проанализировать культурное наследие старинного русского города.
3. Связать образы православной культуры с архитектурными памятниками Великого Устюга.
4. Охарактеризовать жителей Великого Устюга, подчеркнув их роль в освоении Российской земли, развитии торгово-экономических связей страны.
5. Проанализировать общественно-политическую жизнь города в прошлом и настоящем, подчеркнув роль проекта «Родина Деда Мороза» в развитии города.

Тезисы вступления

Организационная часть.

1. Характеристика экскурсии, название, продолжительность, музеи, посещаемые туристами. Представление экскурсовода и фирмы ОАО «Дед Мороз».

Содержательная часть.

2. От древнего города XII столетия к современному туристическому центру.
3. История России в архитектурных памятниках Великого Устюга.
4. Великие люди малого города.

Общие методические указания

Методическая разработка составлена с учетом возможности комбинирования автобусной и пешеходной части экскурсии в зависимости от реальной ситуации в работе экскурсовода.

Экскурсоводу рекомендуется на протяжении всей экскурсии наряду с современными названиями улиц, помогающими экскурсанту ориентироваться в городском пространстве, использовать исторические топонимы, связанные с архитектурой и историей города.

# Технологическая карта экскурсии (по ГОСТ Р 50.681-2010)

<b>Участки (этапы) перемещен ия по маршруту от места сбора экскурсанта в до последнего пункта на конкретном участке маршрута</b>	<b>Мес- та оста- новок</b>	<b>Объ- екты показа</b>	<b>Про- должи- тель- ность осмот- ра (мин.)</b>	<b>Основное содержание информации (наименование подтем, перечень основных вопросов)</b>	<b>Указания по организа- ции</b>	<b>Методичес- кие указания</b>
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>



Участки (этапы) перемещения по маршруту от места сбора экскурсантов до конечного пункта на конкретном участке маршрута	Места остановок	Объекты показа	Продолжительность осмотра (мин.)	Основное содержание информации (наименование подтемы, перечень основных вопросов)	Указания по организации	Методические указания
1	2	3	4	5	6	7
Проезд от места сбора экскурсантов - Дворцовый мост - Биржевая пл.	Биржевая площадь.	Панорама Невы.	7	1. <u>Основание города и черты Петровского Петербурга в современной панораме Невских берегов.</u>  1.1. Нева и Петербург.	Автобус поставить у южной ростральной колонны при съезде с Дворцового моста. Возможен выход при благоприятных климатических условиях	Для раскрытия вопроса 1 необходимо активно использовать прием панорамного показа, подчеркивая взаимосвязь Невы, как своеобразного главного водного проспекта города, с его архитектурным обликом. Подчеркнуть островной характер города, расположенного в Невской дельте. Дать экскурсионную справку топонимического характера о Васильевском острове.





1	2	3	4	5	6	7
		Петро- павлов- ская крепость,		<p>1.2. Основание города в ходе Северной войны в связи с необходимостью возвращения России исконно русских земель для установления политических и экономических связей с Европой.</p> <p>1.3. С.-Петербургская фортеция — первая постройка города.</p>		<p>Для воссоздания панорамы невиских берегов начала XVIII века использовать прием зрительной реконструкции. Использовать прием объяснения для исторического обоснования возникновения города, необходимости строительства оборонительных сооружений, соответствующих достижениям европейской фортификационной науки того времени.</p> <p>Показывая стены крепости Санкт-Петербург, заложенную в день Святой Троицы - 16 мая (ст. стиль) 1703 г. на Заячьем острове можно использовать прием зрительной аналогии с известными экскурсантам оборонительными сооружениями.</p>



1	2	3	4	5	6	7
		Петропавловский собор		<p>1.4. Петропавловский собор — архитектурная доминанта Петербурга, главный храм города, усыпальница царской фамилии, музей в наши дни.</p> <p>1.5. Санкт-Петербург — новая столица России и город-порт.</p>		<p>Показывая храм с многоярусной колокольной, увенчанной шпилем высотой 122,5 м. - самое высокое архитектурное сооружение города, подчеркнуть градостроительное значение его сооружения на низких берегах Невы.</p> <p>Раскрывая вопрос 5, указать на Троицкую площадь, расположенную за стенами крепости при съезде с Троицкого моста, как на первый административный центр новой столицы России. Используя прием зрительной реконструкции, воссоздать облик площади начала XVIII века.</p> <p>Логическим переходом (ЛП) может служить мысль о том, что город-порт на Балтике уже в первые десятилетия своего существования становится морской столицей России</p>



Участки (этапы) перемещения по маршруту от места сбора экскурсантов до последнего пункта на конкретном участке маршрута	Места остановок	Объекты показа	Продолжительность осмотра (минуты)	Основное содержание информации (наименование подтем и перечень основных вопросов)	Указания по организации	Методические указания
1	2	3	4	5	6	7
От места сбора экскурсантов – улица Набережная	Ул. Набережная	<p>Река Сухона,</p> <p>Собор Прокопия Праведного</p>		<p><b>I. Рождение Великого Устюга на пересечении водных путей</b></p> <p>1. Город трех рек</p> <p>2. Спасение города Прокопием Праведным</p>	Предложить экскурсантам самостоятельно осмотреть интерьер собора Прокопия Праведного	<p>Использовать прием панорамного показа р. Сухоны. Указать на место слияния с р. Юг. Включить в панораму Троице-Гледенский монастырь, рассказать о крепости Гледец - первоначальном поселении на берегу р. Сухоны. Дать экскурсионную справку о деревне Морозовице и Дымковской слободе.</p> <p>Связать архитектурный облик многочисленных православных храмов с историческими событиями в В. Устюге.</p> <p>Показать Соборное городище, выделить соборы Прокопия Праведного и Успенский</p> <p>При показе экстерьера собора использовать прием характеристики.</p> <p>Обратить внимание на характерный для XVII столетия облик храма (зодчий Котельников), указать на камень,</p>



1	2	3	4	5	6	7
<p>Ул. Набережная – ул. Красноармейская</p> <p>Ул. Красноармейская – Советский пр. 84</p>	<p>Красноармейская ул.</p>	<p>Успенский собор</p> <p>Усадьба протоиерея Аленева - купца Чебаевского, памятник Семёну Дежневу, дом Красильникова – городская резиденция Деда Мороза</p>	<p>3. Кафедральный собор сквозь чере-ду столетий</p> <p>4. Кто они устюжане?</p>	<p>3. Кафедральный собор сквозь чере-ду столетий</p>	<p>Сделать остановку напротив северного входа в Успенский собор.</p> <p>Рекомендуется показать надписи на памятнике С. Дежневу</p>	<p>который предание связывает с Прокопием Юродивым. Использовать прием персонификации и объяснения при рассказе о святом Прокопии, спасшем жителей от каменной тучи. Дать рекомендации по осмотру интерьера собора, уделив особое внимание иконостасу и раке Прокопия Праведного. Использовать прием цитирования надписи на стене: «Святой Прокопий моли бога о нас!» при показе камня Прокопия Праведного.</p> <p>Проанализировать облик собора, используя прием зрительной реконструкции на различные периоды его существования. Дать экскурсионную справку топонимического характера об Успенской и Соборной улицах. Использовать прием персонификации при рассказе о людях, прославивших город в различных сферах деятельности. Охарактеризовать усадебный комплекс протоиерея Аленева, рассказать о его владельце – создателе иконостаса Успенского собора. Показывая памятники, рассказать о походах устюжан-землепроходцев – покорителях Сибири, исследователях Камчатки и Курил (В. Атласов, В. Бабилов, Н. Коробицин, Е. Хабаров, В. Шилов и др.) Охарактеризовать купеческое сосло-</p>





1	2	3	4	5	6	7
						<p>вие В. Устюга. Показывая дом купца Красильникова использовать прием зрительного сравнения с домом купца Чебаевского.</p> <p><i>Логический переход (ЛП): расположение города на удобных торговых путях предопределило его развитие как торгово-экономического центра на севере страны</i></p>
Советский пр. 84 – пл. Ленина	Площадь Ленина	<p>Здание администрации Велико-Устюжского р-на (дом купца Кострова), памятник Ленину, дом Кострова (Советский пр. д. 74)</p> <p>Церковь Николы Гостунского</p>		<p><b>II. Общественная и политическая жизнь Великого Устюга</b></p> <p>1. Современная жизнь малого исторического города</p> <p>2. Великий Устюг – торгово-экономический центр Севера Руси.</p>		<p>Использовать прием абстрагирования для показа государственной символики на фасадах административных зданий.</p> <p>Связать современный облик города с историческими купеческими домами. Дать экскурсионную справку о <u>пароходовладельцах</u>, купцах I гильдии Костровых.</p> <p>Использовать прием зрительной реконструкции при показе торговой площади.</p> <p>Проанализировать торгово-экономические связи Великого Устюга. Дать экскурсионную справку топонимического характера о Торговом пер.</p> <p>Охарактеризовать архитектурный облик церкви Николы Гостунского, построенной на средства «торговых гостей», дать справку об иконе Николы Чудотворца, обретенной в селе <u>Гостунь</u>, стоявшим на реке <u>Гостунке</u>, притоке Оки.</p> <p>В рассказе о святителе Николае Чудотворце – покровителе путеше-</p>

**Экскурсионный текст** — изложение содержания данной экскурсии, построенное в полном соответствии с маршрутом, объектами показа и подтемами (проблемами), раскрываемыми в экскурсии. Структура экскурсионного текста:

- вступление,
- основная часть (подтемы),
- заключение.

**Авторский текст** — созданный автором данной экскурсии по созданной им самим методической разработке.

**Индивидуальный текст** — созданный экскурсоводом на основе методической разработки с учетом его индивидуальных особенностей.

**Контрольный текст** — подробный материал, полностью отражающий технологическую карту экскурсии, дающий возможность контролировать работу экскурсовода и служащий основой для подготовки экскурсоводов.

## Комплектование «портфеля экскурсовода»

**«Портфель экскурсовода»** — комплект иллюстративного материала, аудио- видеоматериалов, используемых в ходе проведения экскурсии для воссоздания недостающих зрительных звеньев при показе.

- Возможности раскрытия темы экскурсии с помощью «портфеля экскурсовода».
- Требования к оформлению.
- Необходимость аннотации к каждому из пособий, входящих в комплект.
- Источники комплектования.
- Объем «портфеля экскурсовода» и правила пользования.

## Презентация экскурсии

Проведение пробной экскурсии.

Знакомство с нею представителей экскурсионной организации, рекламных агентов.

Рецензирование экскурсионной документации независимыми экспертами как средство повышения ее качества.



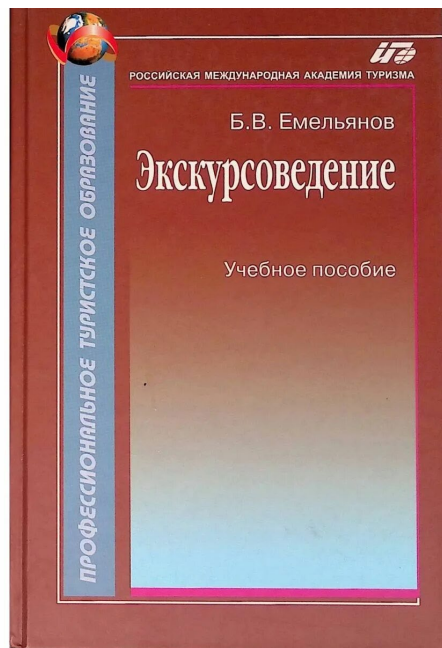
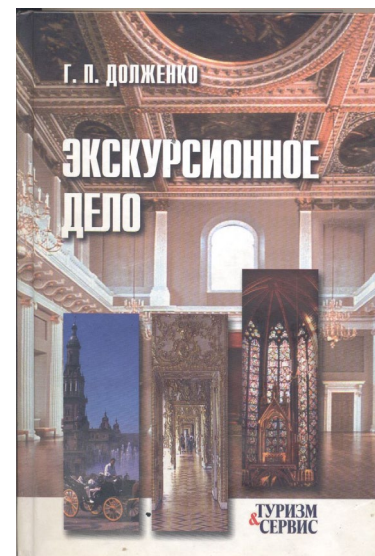


## Вопросы для тестирования в СПб

Какой из видов документации является основой рассказа экскурсовода (гида)	"Портфель экскурсовода"	Индивидуальный или авторский текст экскурсии	Методическая разработка экскурсии
Назовите принцип классификации экскурсионных объектов из предложенных	В зависимости от способа передвижения	В соответствии с формой проведения экскурсии	По видам
Какое место занимает логический переход в структуре экскурсии	Используется для показа объектов	Связывает между собой подтемы экскурсии	Связывает между собой цель и задачи экскурсии
Выберите принцип классификации экскурсий из предложенных	По видам	По содержанию	По функциональному назначению

## Рекомендуемая литература

Долженко Г.П. Экскурсионное дело : учебное пособие для бакалавров и магистров / Г.П. Долженко. – Ростов- н/Д. : Феникс, 2012. – 308 с.



Емельянов Б.В. Экскурсоведение: учебник. /Б.В. Емельянов; Рос. международная академия туризма. - 7-е изд. - М.: Советский спорт, 2009. – 211с.

## Тема 3

Технологии проведения экскурсий разных жанров.

Обзор или тематика? Вот в чем вопрос...



# Классификация экскурсий

классифици́рование (от *лат.* *classis* — разряд + *facere* — делать) — система иерархических соподчиненных понятий (классов объектов, явлений) в какой-либо отрасли знания, составленная на основе учета общих признаков объектов и закономерных связей между ними; систематическое деление и упорядочение понятий и предметов.

/Савченко В. Н., Смагин В. П.  
Начала современного естествознания./

- По содержанию
- По месту проведения
- По способу передвижения
- По составу участников
- По форме проведения



## По содержанию:

- обзорные
- тематические

**Обзорная экскурсия** предполагает сжатое, обобщенное, многотемное изложение содержания экскурсионного маршрута по городу, местности или иному пространству, позволяющее дать представление об образе жизни в этих местах от их первого упоминания до сегодняшнего дня, сохранившемся культурном и природном наследии.

**Тематическая экскурсия\*** предполагает раскрытие одной или нескольких близких тем, охватывающих тот или иной период времени.

- архитектурно-градостроительные;
- исторические;
- природоведческие (экологические);
- искусствоведческие;
- литературные;
- производственные.

По содержанию архитектурно-градостроительные подразделяются на подгруппы:

- экскурсии, связанные с показом архитектурных сооружений определенного исторического периода;
- экскурсии, на которых показываются памятники архитектуры конкретного города, места;



\* Б.В. Емельянов Экскурсоведение

По содержанию архитектурно-градостроительные подразделяются на подгруппы:

- экскурсии, дающие представление о творчестве одного архитектора (монографические);
- экскурсии обобщенного градостроительного характера, включающие знакомство с генеральными планами развития города, застройкой отдельных районов.



\* Б.В. Емельянов Экскурсоведение



По содержанию исторические экскурсии подразделяются на подгруппы:

- историко-краеведческие;
- военно-исторические (проводятся по местам сражений; с показом военно-исторических памятников; мест, связанных с известными полководцами и пр.)



\* Б.В. Емельянов Экскурсоведение



По содержанию исторические экскурсии подразделяются на подгруппы:

- историко-биографические;
- в исторические музеи.



\* Б.В. Емельянов Экску



По содержанию исторические экскурсии подразделяются на подгруппы:

- археологические (с показом археологических раскопок);
- этнографические (дающие представление о различных народностях, их нравах и обычаях).

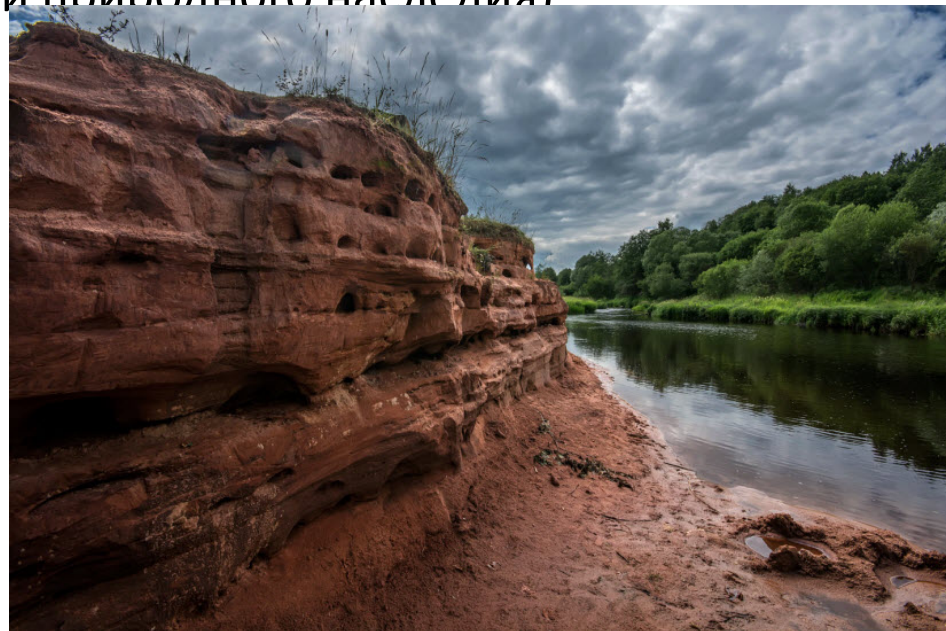
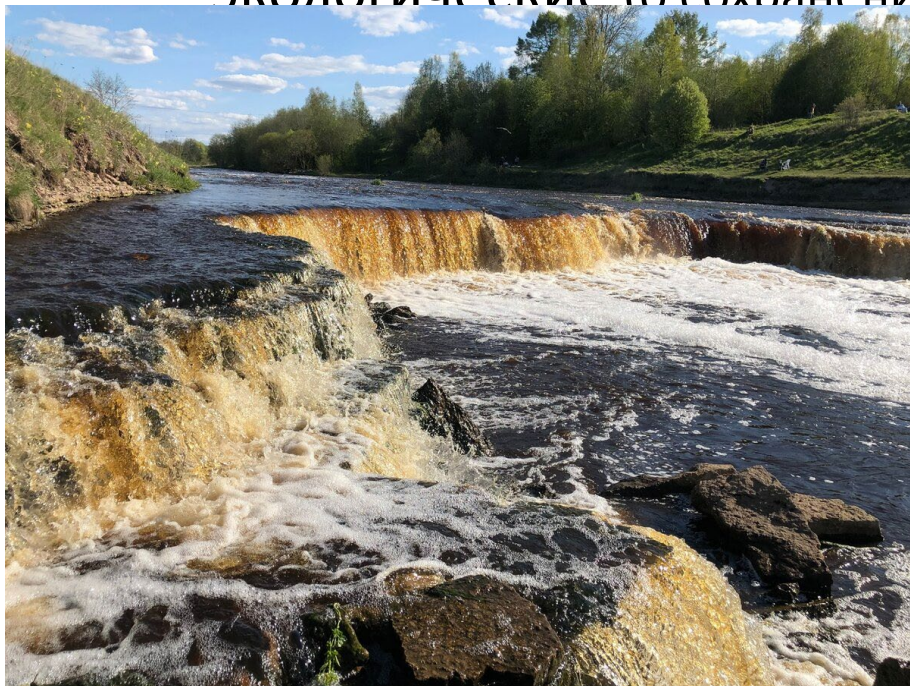


\* Б.В. Емельянов Экскурсоведение



По содержанию природоведческие экскурсии делятся на подгруппы:

- геологические (о недрах Земли и полезных ископаемых, гидрогеологические – о водных ресурсах);
- географические;
- ботанические;
- экологические (о сохранении природного наследия)





По содержанию искусствоведческие экскурсии бывают:

- историко-театральные;
- историко-музыкальные;
- экскурсии, посвященные изобразительному искусству, скульптуре, в т.ч. монографические.



\* Б.В. Емельянов Экскурсоведение

- По содержанию литературные экскурсии могут быть:
- литературно-биографические;
  - историко-литературные (посвященные определенным периодам развития национальной литературы);
  - литературно-художественные (по местам, которые нашли отражение в различных произведениях.
  - литературно-краеведческие (Например, «Белые ночи Петербурга», «Царское Село в поэзии»)

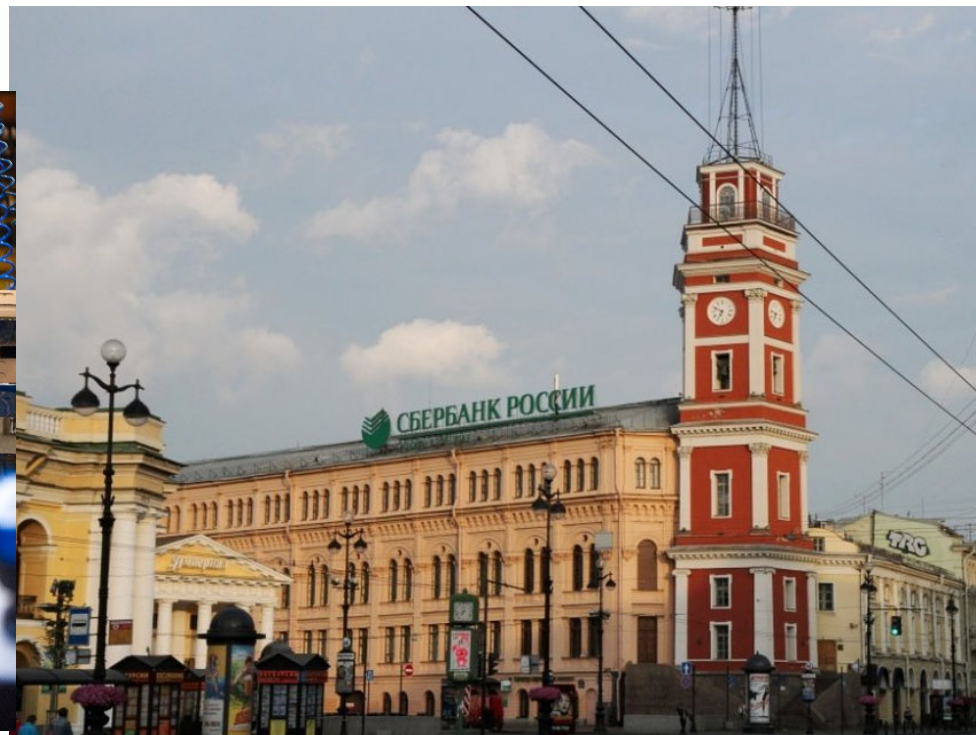


\*



По содержанию производственные экскурсии:

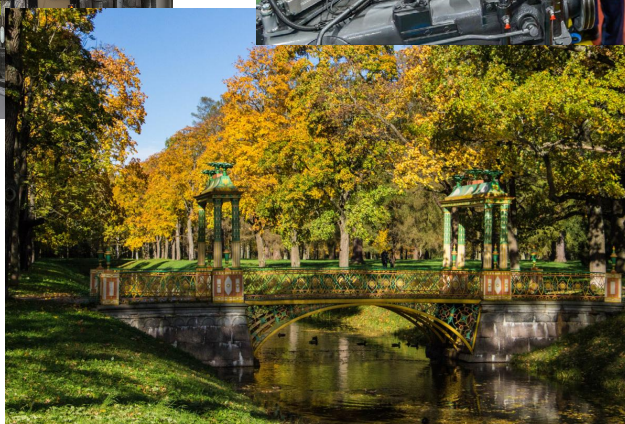
- производственно-исторические;
- производственно-экономические;
- производственно-технические;
- профессионально-ориентационные.





## По месту проведения:

- городские;
- загородные;
- производственные;
- музейные.





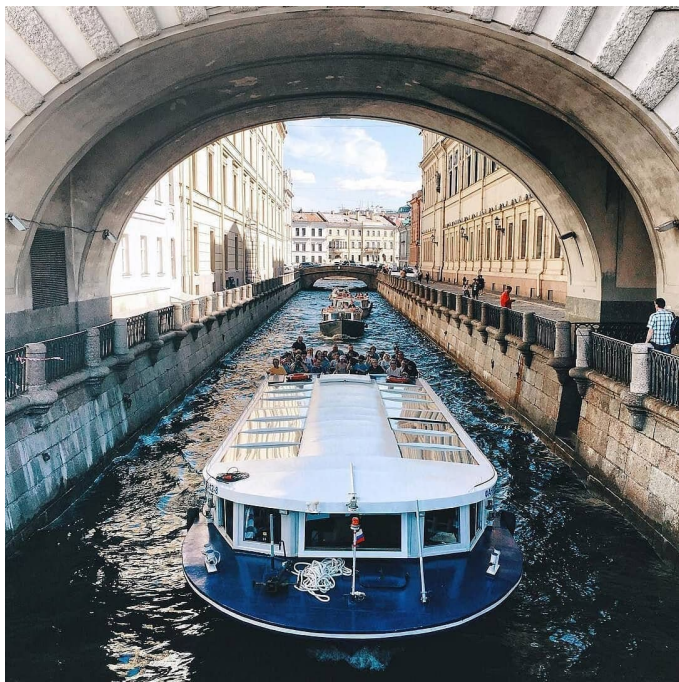
# Классификация экскурсий

## По способу передвижения:

- пешеходные;
- транспортные (автобусные, троллейбусные, трамвайные, речной транспорт, метрополитен, ретро-поезда, вертолет, велосипед и пр.).









# Классификация экскурсий

## По составу участников:

- взрослые и дети;
- жители города, местности и гости (туристы);
- организованные группы и индивидуалы.









# Классификация экскурсий

## По форме проведения:

- экскурсия – массовка;
- экскурсия – прогулка;
- экскурсия – концерт, спектакль;
- учебная экскурсия;
- ~~– экскурсия – лекция, экскурсия урок;~~
- пробная экскурсия;
- показательная экскурсия;
- рекламная экскурсия.



# Методические приемы показа экскурсионных объектов.

## Экскурсионная методика

представляет собой совокупность требований и правил, предъявляемых к экскурсии, а также сумму методических приемов подготовки и проведения экскурсий разных видов на различные темы и для разных групп людей.













1. Место расположения экскурсионного объекта
2. Цветовая характеристика объекта
3. Объемная характеристика объекта
4. Детали, элементы убранства, характеризующие данный объект, отличающие его от других объектов